

BORTLODNING over indkøbte værker til Kunstakademiets Kunstforening, 2012.



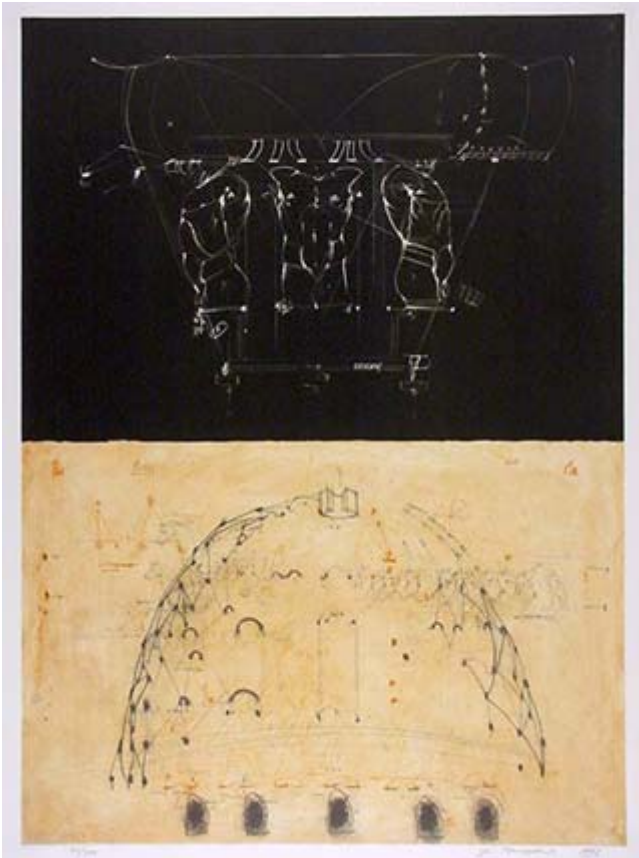
**NR. 1**

Anne Fro Vodder: Collage (uindrammet)  
42 x 33 cm.



**NR. 2**

Marianne Thygesen, litografi (indrammet)  
38 x 47 cm.



**NR. 3**  
Jes Fomsgaard, litografi (indrammet)  
56 x 76 cm.



**NR. 4**  
Sven Bruun, signeret tryk (indrammet)  
33 x 43 cm.



**NR. 5**

Anders SCRMN Meisner: No news from Ebu  
Tusch på papir. Collage på træ  
27 x 50 cm.

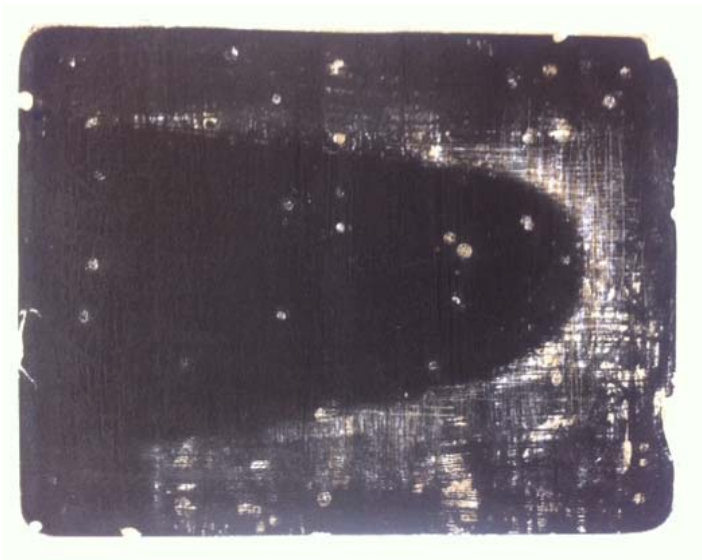


**NR. 6**

Inge Lise Westmann (uindrammet)  
Radering, monotypi  
12 x 17 cm.

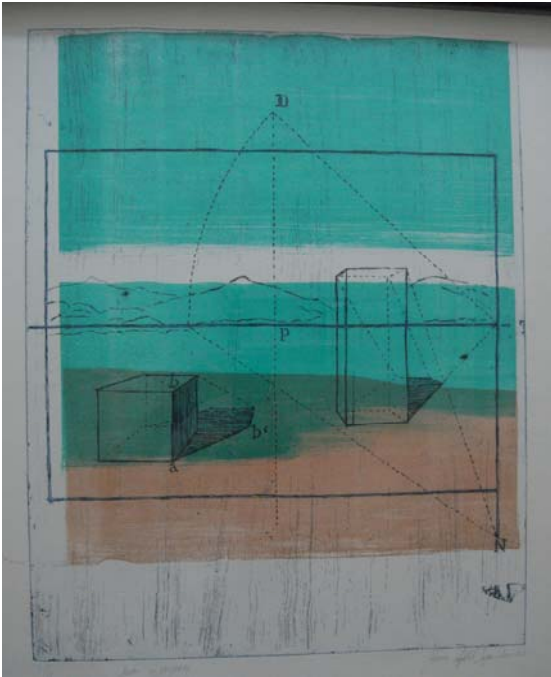


**NR. 7**  
Inge Lise Westmann: Græs (uindrammet)  
Stentryk  
23 x 37 cm.



**NR. 8**  
Inge Lise Westmann: Kosmisk landskab (uindrammet)  
Stentryk  
23 x 37 cm.





**NR. 9**

Johanne Sigvardsen: Studier til perspektiv  
Litografi og radering.  
54 x 72 cm.



**NR. 10**

Pontus Kjermer: Venner  
Gips  
H: 15 cm.



**NR. 11**  
Heine Klausen: Collage  
43 x 34 cm.



**NR. 12**  
Peter Larsen: Uden titel  
Litografi  
50 x 46 cm.



**NR. 13**

Peter Larsen, Walking through the sculpture garden  
 Litografi  
 52 x 76 cm.



**NR. 14**

Firenzehjælpens kunstmappe / red. af J. Andersen-Nærum og Herman Stilling. – Kbh., 1967.  
 5 kompositioner, signerede tryk, 38 x 43 cm. (bladstr.)  
 Litografier af: Mogens Andersen, Henry Heerup og Carl-Henning Pedersen. Træsnit af Palle Nielsen og Søren Hjort Nielsen.



**NR. 15**

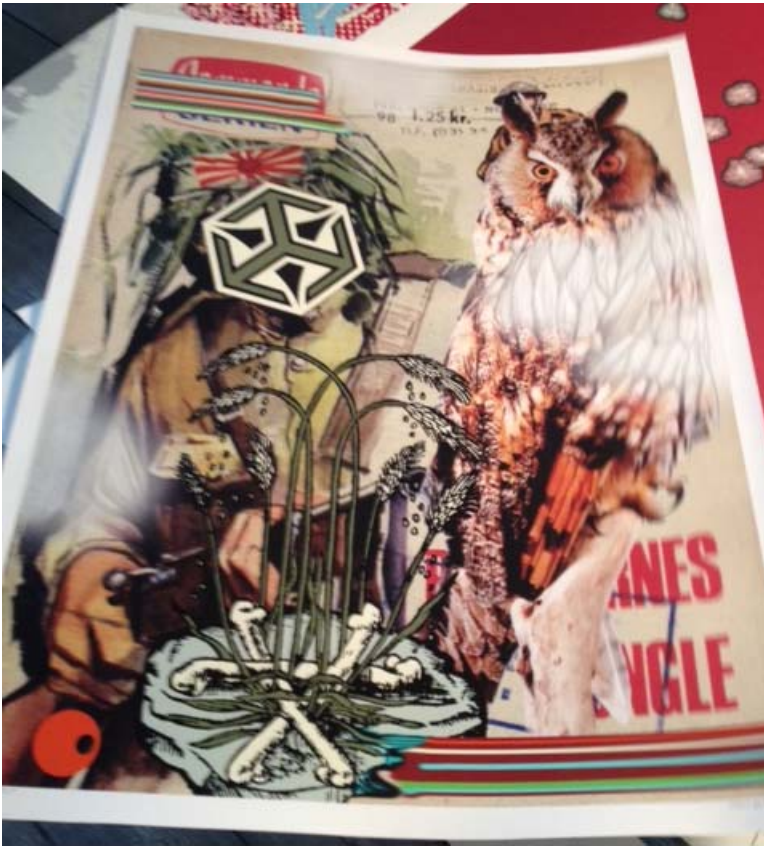
Lars Grenaae: Ultraman (uindrammet)  
Eget tryk, træsnit og serigrafi  
30 x 20 cm.



**NR. 16**

Lars Grenaae: Gagarin (uindrammet)  
Eget tryk, træsnit og serigrafi  
48 x 48 cm.





**NR. 17**

Lars Grenaae: Pyknolepsi (uindrammet)

Inkjet og blyant på bomuldspapir

61 x 46 cm.



**NR. 18**

BOG

A new nature / af Anders Abraham. – Kbh.: Kunstakademiets Arkitektskole, 2009.

578 s.

Oplevelsen af byer og kulturlandskaber er tilstande af forandring, hvis primære karakteristika ikke er formen, men graden af organisation mellem orden og kaos. Følgelig kan en arkitektur der ønsker

at forholde sig til sin kontekst ikke være fikseret. Den må selv være i en tilstand af forandring. I sit direkte arbejde med stoffet leder forfatteren efter sammenhænge, relationer, forløb og 'fortællinger' som kan udvikles til nye former for organiseringer – nye arkitekturer.  
Udvidet engelsk udgave af professor Anders Abrahams ph.d. afhandling fra 2003.



#### **NR. 19**

#### **BOG**

Inger og Johannes Exner / af Thomas Bo Jensen. Kbh., 2012

364 s.

Bogen præsenterer Inger og Johannes Exners (begge født 1926) livsværk for første gang i ét, samlet værk. Vi følger parret fra tidlig ungdom til deres nuværende status som nogle af Danmarks mest originale og særegne arkitekter. Bogen er en arkitektonisk rejse gennem et halvt århundrede og sætter samtidig fokus på arkitekturens kulturbærende værdier. Parret er kendt for en lang række markante bygninger over hele landet, eksempelvis Koldinghus museet, Islev Kirke og Sædden Kirke. Restaurering og kirkebyggeri udgør hovedvægten i parrets samlede værk. Exners arkitektur er kendetegnet ved en uhyre fin fornemmelse for lyset og rummet og for byggematerialernes og konstruktionernes poetiske indhold. Grundholdningen bag værkerne er, at al arkitektur er en åben livsproces, som udvikler sig lag på lag over tid, og som kun bliver rigere gennem tidens slid og påvirkninger.