

Invitation til Kunstforenings arrangement.
Arkitektur og kunst.
"Etageri" kunst af Martin Erik Andersen i
Krystallen (Nykredit) i København.



Rundvisning onsdag 30.10 kl 17.(mødetid 16.45).
Tilmelding til Kunstforeningens mail senest 24.10,
begrænset plads (20 pers.), først til mølle princip.



Københavns havnefront har i mange år haft en Sort Diamant. Nu får havnen en svævende og bæredygtig krystal. Den 11. marts indvier Nykredit "Krystallen", som er en ny vital del af Nykredits hovedsæde i København. Krystallen er et byggeri, der både som arkitektur, arbejdsplads og i brugen af miljø- og klimateknologier udtrykker Nykredits kerneværdi, Tænk nyt.

Krystallen ligger ved Kalvebod Brygge i København lige over for Nykredits velkendte hovedsæde Glaskuben ved Langebro. Krystallen er som Glaskuben og Den Sorte Diamant tegnet af arkitektfirmaet Schmidt, Hammer og Lassen og har Grontmij | Carl Bro A/S som rådgivende ingeniører.

En svævende krystal

Krystallen har fået sit navn efter den markante og facetterede form, der minder om en krystal. Bygningen ligger på en ny, offentligt tilgængelig plads, der også er en del af byggeriet. Selve bygningen fremstår let og svævende. Det skyldes dels glasfacaden, og dels at Krystallen kun står på jorden i tre punkter. Det betyder, at man kan kigge under bygningen og endda gå tur under Krystallen på vej mellem byen og havnen.

– Det har været vigtigt for os at skabe et byggeri, der er udadvendt og bidrager til byen med nye kvaliteter og oplevelser. Derfor har vi valgt at skabe en åben plads og en bygning med en smutvej under, som giver en ny oplevelse til alle dem, der går tur i kvarteret, siger koncerndirektør Bente Overgaard, Nykredit.

Bæredygtigt glasbyggeri

Det har været en ingeniørmæssig udfordring at få en bygning på seks etager til at svæve, men også inden for klima- og energioptimering sætter Krystallen nye standarder. Hvor glashuse traditionelt har en ringere miljøprofil end murstensbyggerier i forhold til energiforbrug, er det med Krystallen lykkedes at skabe et hus, der har alle glashusets fordele i form af lys og åbenhed, men samtidig kan måle sig med traditionelt erhvervsbyggeri, når det kommer til energiforbrug. Det mål er nået ved at kombinere en lang række klimateknologier, som for eksempel et stort solcelleanlæg på taget, og ved at tænke klimavenlighed ind i alle aspekter af de tekniske installationer.

– Som dansk byggeris største finansielle aktør vil vi i Nykredit gerne være med til at pege på nye veje for byggeri i Danmark. Med Krystallen vil vi vise, at man godt kan bygge i glas og samtidig opnå et meget lavt energiforbrug, tilføjer Bente Overgaard.



Nytænkende kunst til Krystallen



Illustration: Martin Erik Andersen

Nykredit har valgt en utraditionel løsning til den indvendige udsmykning af sit nye københavnske domicil Krystallen. Resultatet blev en 25 meter høj installation, som nu skal bygges.

At finde et kunstværk til en så usædvanlig bygning som Krystallen er ikke en helt enkel sag. Derfor blev seks danske billedkunstnere med vidt forskellige tilgange og udtryk i deres kunstværker inviteret til at byde ind med forslag.

En enig dommerkomité har valgt Martin Erik Andersens forslag til en 25 meter høj levende og foranderlig installation, der skal gå midt op gennem bygningen.

De faglige dommere i den indbudte konkurrence var Mikkel Bogh, rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademi, Karsten Ohrt, direktør for Statens Museum for Kunst og Poul Erik Tøjner, direktør for Louisiana, museum for moderne kunst.

– Et byggeri som Krystallen, der delvis svæver over jorden, kalder på ny og utraditionel udsmykning. Og det får vi med kunstneren Martin Erik Andersens installation. Hans værk er levende og ændrer sig over tid. Hans valg af materialer og hans udformning af installationen er et interessant modspil til den æstetik, der ellers præger Krystallen, siger Nykredits koncernchef Peter Engberg Jensen. Kunstinstallationen består af tre dele: et højt stålstativ med aluminiumsafstøbninger og beplantede krukke, mindre beplantede krukke, som medarbejderne kan flytte rundt på, og en hjemmeside, hvor kunstneren digitalt bearbejder bygningens geometri og rum i samspil med sit eget værk.